

故宮週刊

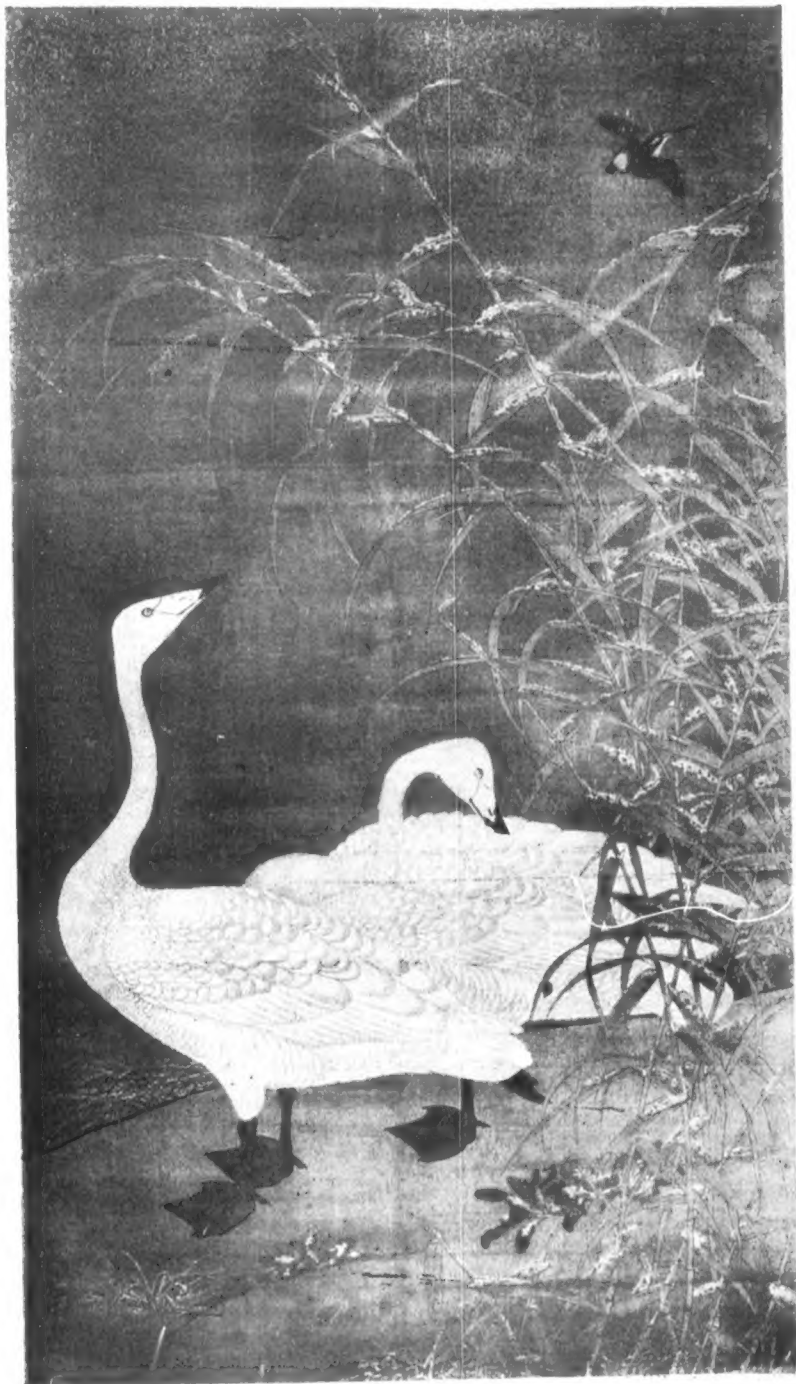
培基



(前詳傳小) 圖桃蟠謨聖項明



雁 雙 蘆 雪 畫 人 宋



九册
物院北上門出版物發行所

宋黃庭堅松風閣帖之六（小傳詳前）（宋向案林題跋小詳未傳）



周類



2014年12月

聖訓



宣惠堂帖有澹翁所書宿銀湖詩

後云女奴輩皆新寐無爲和墨者

故盡用一池淡水工費在湖湘間用

雞毛筆亦堪作字蓋前輩能書

者三有時而乘興不擇佳筆墨也此

松風閣詩乃晚年所作筆墨雄不類

副歲久光采差退然書具存章乎

義嚴父子之間常有識者嘉定壬

鼻烟源流考(續)

【玉類】白截肪黃蒸栗乃上品、翠玉極堅、色每難勻、黃玉甚雅、色多不正、白玉帶黃皮、所謂燒猪皮者色紅、秋梨皮者、黯黃皆不如栗子皮、舊玉多僞造、但看其寶光、內含鬱澤品毫者可用、又陸子岡雕刻字畫工

細者、乃當時藥瓶、借用亦雅、市賣於顏色稍白之玉壺、用胭脂水微染壺、內外視之、白而帶紅、名蝦肉色、不可不辨、

〔晶類〕 銀黑茶髮棕多紫黃、綠藍少、有紅皮黃皮綠皮白皮者爲貴、

〔琥珀〕明淨無瑕者貴、金珀亦然、近時有黃金珀碎料而成者色黯淡、

【蜜臘】用久有寶光者貴、又須無瑕、半金半蜜如劃界然亦奇、

〔石類〕 瑪瑙有天然圖畫、不假人事者貴、有帶各色之皮、雕刻工細者、有腰橫玉帶者、有花紋

、有草木禽魚者可用、若屬尋常、非士君子之玩矣、金州石類纒絲瑪瑙蠟石、出自廣東從化一帶

、有通亮者、名蠟石凍、最能潤煙、北方高燥之地用最宜、南方用之、則濕氣蒸烟矣、

寶石多裂紋、珊瑚少、玩好無瑕者貴、青金石乃
暗蘭寶石也、極可用、惟質稍重、雲錦石、秀巖

石、端溪石等、少雅緻、木豆竹根墨珀壺處均乾
烟雕漆、亦有紅色者、宜於把玩、不宜於栽烟、

宜與沉質、素工、細雕鏤雅淡者、亦別調也、
白玉有君子之氣、翠玉是富人之像、玳瑁古雅、

黃玉舊玉存樸厚之形、雜品以奇特爲珍、瑪瑙非

天然不用、蠟石紫晶宜於六月、金珀蜜蠟祇用二
冬、至於春青夏赤秋白冬黑、三伏用黃、三九用

景、必應時而取、携套成數彩之皮、必異彩而配

奢、惟期免俗、

〔收藏〕 昔人謂藏烟宜置床榻中、爲風日不至、蒸濕不到、又有人氣相烟燭、其說近是、然一床

之中、衣被雜物在所不免、人之濁氣、多出自夜間、凡有味者最易相投、固不如取舊木匣竈度於

封之、時時檢點、勿使洩氣、與字畫帖書同其珍
父辛勤羅致寶貴、已數十年、而子孫之吝嗇者、

、往往諱言於搢紳、賤售於市賈、又或無知婦女

明 文 徵 明 書 扇 (小傳詳前)

一、誠
 大澤投衛
 市道和
 漸生光
 月津
 此為
 秋風
 向舞
 即我
 臨
 臨

元郭天錫寫高使君詩意(郭即郭小界傳詳前)



明王維烈雙喜圖(小傳詳前)



繪事雜錄(續)

宋羅大經鶴林玉露

其瓶可載食物、往往樽烟、取瓶以水淘之、噫、天地間物聚所好、而有聚則有散、亦理之常、凡此皆毀壞於無知者也、夫田園廬井、金珠寶玉、可世守者幾何、即萬卷圖書千摩金石、亦不過一時之富有、鼻烟其末焉者耳、然而從吾所好、儉用而廉取之、如有留餘以贈別輩、幸勿貽多藏厚亡之譏、而益後人暴殄之過也、乾嘉之時、西洋烟質厚、造成以上、則牙花金花盛行、同光以來、意大利種烟之地多為屋矣、製烟之人已失傳矣、日洋人重利、自呂宋烟愈行、而鼻烟愈稀、所以新者、質薄味冽、亦由獲利不多、未肯加意講求也、時下新烟、縱留之數十百年、亦萬不及道成之品、奚論乾嘉舊物耶、然而稀世之珍、自當輕重、適情之物、亦貴留餘、况品烟之好與嗜茶同、高品已嘗、則下者不可入口鼻矣、抑知茶自天生、取之無盡、烟由人製、用之易竭、竊謂烟之中品未可輕棄、壺之載烟、未可相同、先試中品、後試上品、則上者益上、先試此壺、後試彼壺、則味外有味、不特愛惜物力、常存知足之心、抑且涵養性天、一洗拘墟之陋、識者鑒之、(完)

唐明皇、令韓幹、觀御府所藏畫馬、幹曰、不必觀也、陛下廐馬萬匹、皆臣之師、李伯時工畫馬、曹輔為太僕卿、太僕廐舍御馬皆在焉、伯時每過之、必終日縱觀、至不暇與客語、大概畫馬者、必先有全馬在胸中、若能積精儲神、賞其神駿久、久則胸中有全馬矣、信意落筆自超妙、所謂用意不分、乃凝于神者也、山谷詩云、李侯畫骨亦畫肉、筆下馬生如破竹、生字下得最妙、蓋胸中有全馬、故由筆端而生、初非想像模畫也、東坡文與可竹記云、竹之始生、一寸之萌芽耳、而節葉具焉、自蜩腹蛇跡以至于簕、拔十尋者、生而有之也、今畫者節節而為之、葉葉而累之、豈復有竹乎、故畫竹必先得成竹于胸中、執筆熟視、乃見其所欲、畫者急起從之、振筆直達、以追其所見、如兔起鶻落、少縱則逝矣、坡公善于畫竹者也、(接第四版)

一有效收回過期無效(四)贈券祇能購書有數不得兌換現金(五)外埠直接函購者

北平故宮博物院啓

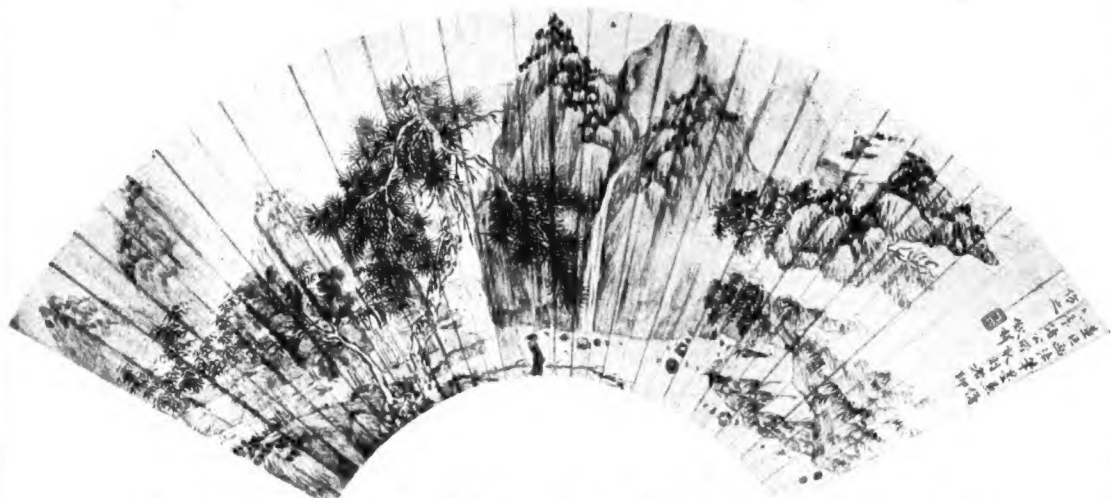
裝冊、定價二元、印書無多購者從速、總發行所

北平北門外故宮博物院出版發行所

上海棋盤街泗涇路口利利公司文藝部

郵費每大洋一分

扇 水 山 掛 欽 清



故其論、精確如此、曾雲巢無疑、工畫草蟲、年過愈精、余嘗問其有所傳乎、無疑笑曰、是豈有法可傳哉、某自少時、取草蟲龍而觀之、窮晝夜不厭、又恐其神之不究也、復就草地之間觀之、於是始得其天方、其落筆之際、不知我之爲草蟲耶、草蟲之爲我也、此與造化生物之機械笑無以異、豈有可傳之法哉、

(全段完、全書未完)

孤本名劇

鼎峙春秋(續)

第八十九齣 法會得城(續)

欽揖 先揮戈直入城中、亂黃塵、暗自刀、寒人離散、石仲怒髮如雷、教人不覺心驚戰、合奔遠敵、城外且逃生、莫待更被謀夷、善難、(飛飛內白)拿住縣官、(知縣)書自各逃性命、正是雙手劈開水、生死路、番身跳出是非門、(各奔開場門跑下、左場設古城縣城科、軍卒引張飛上場門上白)衆軍校、遺意殺上前去、(衆將科全唱)

所有錢糧移營於此、(衆將科全唱)吾今四馬到山城、且把三軍紮住營、復除奸與漢業、須當精草與屯兵、(從下場門下)

第九十齣 劉張相會

(扮四甲將、引劉備、上場門上、白)

吳生不測、禍起須臾、誰想二弟雲長忘了桃園結義之情、順了曹操、殺了河北顏良文醜二員上將、若收殘兵回見袁紹、我命難逃、不如奔走他鄉、尋找三弟張飛、重作道理、正是、時乖來際風雲會、義向人前道姓名、

(白)自恨生時不利、嘆重災咎、緊緊相隨、雲長真惡太心虧、投曹一旦忘恩義、(合)顏良文醜斯人可悲、孤身隻影何方可棲生離遠別無山會、(白)行來此間、不知是何名、前面有所郵亭、不免少坐片時再行、(全從下場門下、扮軍士引趙雲上場門上、唱)

(又二體)暗想關張劉備虎牢關、一別各自東西朝思暮、憶欲相依何時再得重歡會、(白)俺趙雲向依荆州劉表、看他亦非有爲之人、爲此辭別前來、已至青州、聞知此地有良馬、因此買馬而回、軍士們、看管馬匹、趨行前去、(衆將科全唱)賢臣擇主前途有爲、蒼天憐念後會有期、那時共聚扶王室、(白)呀、前面那騎白馬、好似昔年送與元德公的、待我仔細看來、(作望科白)原來就是元德公、(作下馬科)

劉備等從上場門上見科、劉備白)原來是子龍、(趙雲白)皇叔開得已領徐州牧、今日爲何一人在此、劉備白)子龍不知、一言難盡、(趙雲白)皇叔請講、雲長翼德如今在那里、(劉備唱)

(本齣未完、全劇未完)

清乾隆款山水盤

